

## El pianista Carles Marigó lleva su singular ‘Breaking Bach’ a varias islas con el Festival Contemporáneo

- Estará en La Palma, Lanzarote y Fuerteventura, con música actual inspirada en este compositor, junto a videoarte e inteligencia artificial
- La gira será del 2 al 4 de octubre, con entradas a 5 euros

El público de La Palma, Lanzarote y Fuerteventura podrá conocer la próxima semana ‘**Breaking Bach**’, del pianista **Carles Marigó**, el singular espectáculo que aúna música y tecnología, y que invita al público a planearse cómo reaccionaría el genio alemán si despertara en el momento presente y viera su música replicada por **inteligencia artificial** (IA). Será en el marco del IV Festival Contemporáneo de Canarias, e incluye proyecciones de **videoarte de Alex Tentor**, en un continuo diálogo con Bach a través de piezas actuales de los compositores canarios **Daniel Roca, Laura Vega y Manuel Bonino, así como del propio Marigó y de Joan Magrané.**

Los conciertos serán el **miércoles 2 en el Teatro Circo de Marte, en La Palma; el jueves 3 en el Teatro El Salinero, en Lanzarote; y el viernes 4, en el Auditorio de Antigua, en Fuerteventura.** Todos comienzan a las 20.00 horas, y las entradas tienen un precio simbólico de **5 euros**, disponibles en [contemporaneodecanarias.com](http://contemporaneodecanarias.com) y en las plataformas habituales de estos espacios.

Se trata del mismo espectáculo que el festival ofreció el pasado año en Tenerife y Gran Canaria, que fue muy aplaudido por el público, con una puesta en escena realmente dinámica y sorprendente. El prestigioso pianista propone un viaje que combina obras del genio alemán con la creación actual, en un juego en el que distintos compositores se enfrentan a dialogar con Bach.

Precisamente, su obra para teclado es donde Bach exploró no solo los límites del instrumento, sino también de las reglas musicales de su época, haciendo de bisagra para las siguientes. Así, Bach aún hace preguntas que no se sabe bien cómo responder y es desde ahí desde donde parten las obras de este concierto.



Se escucharán estudios (Daniel Roca) convertidos en objeto de concierto, es decir, donde lo íntimo se vuelve público; o una lectura contemporánea de la fantasía musical (Joan Magrané), que es un despliegue de ideas musicales. También una visita canaria de Bach (Laura Vega) al estilo de la apropiación brasileira que hizo, hace unas cuantas décadas, Heitor Villa-Lobos, imaginando otras geografías para el compositor alemán.

Aparece también el carácter contemplativo de la religiosidad bachiana (Manuel Bonino), o el piano preparado, intervenido, que devuelve al moderno el sonido metálico del clave en el que componía Bach e inventa sonoridades inesperadas.

Casi ya de manera inevitable, irrumpe la inteligencia artificial, que extrae los estilos compositivos y los congela hasta engañar a nuestros oídos. Lo que parecía perteneciente a un futuro lejano, se ha convertido en un presente que aún no sabemos cómo asumir. “Si esta innovadora propuesta permite repensar a Bach desde la escritura contemporánea, la inteligencia artificial nos mira e interpela sobre el alcance y sentido de toda creación hoy. El reto está abierto”, destaca la musicóloga Marina Hervás en los textos que acompañan el programa de conciertos.

### **Carles Marigó y Alex Tentor**

**Carles Marigó** es un pianista y creador que investiga nuevas formas de expresión artística, combinando innovación e historia. Ha actuado en España, Suiza, Portugal, Alemania, Dinamarca, Inglaterra, Rusia y Nueva Zelanda, entre otros países, como solista, en agrupaciones y con orquesta. Miembro fundador de la Cía. RAU (Barcelona) y del colectivo Lo Desconcert (Colonia, Alemania).

Músico creador residente en varios espacios, tiene en su haber múltiples estrenos propios y de otros autores. Formado en Barcelona y Moscú, también ha desarrollado su faceta como improvisador. Es profesor en la ESMUC y en el Conservatorio del Liceu y está especializado en la Metodología IEM (Instituto de Educación Musical Emilio Molina).

**Alex Tentor** es un guitarrista, artista sonoro y musicólogo especializado en nueva música, tanto en su carrera solista como de intérprete de cámara, y en el desarrollo de propuestas pedagógicas, conferencias y masterclasses. Ha colaborado con importantes formaciones internacionales especialistas en creación actual. Activo comisario de



nuevo repertorio para su instrumento, ha estrenado obras de Elena Rykova, Arturo Corrales, Bára Gísladóttir, Morgan Ågren, José María Sánchez Verdú, Jeeyoung Joo Diego Jiménez Tamame, Aleksandra Bajde, Guillermo Cobo y Avshalom Ariel, entre otros. Actualmente es profesor de guitarra en la Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona.

El Festival Contemporáneo es un proyecto del Instituto Canario de Desarrollo Cultural (Gobierno de Canarias), organizado por el Festival Internacional de Música de Canarias.